

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон*,
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".

Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.